

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

  
Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.ОД.7 «Каллиграфия»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Каллиграфия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Программу составил: Кудрявцев А.И., доктор искусствоведения

Рекомендовано кафедрой графического дизайна

Зав. кафедрой Чекина О.Г.

# **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Перечень планируемых результатов обучения**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является изучение процессов исторического формирования шрифтовой формы, изучению основ профессиональной деятельности во всех видах шрифтовой графики, формированию современных понятий эстетики и пластики шрифтовой формы.

Задачи дисциплины – дать студенту теоретические знания истории и классификации книжных каллиграфических латинских и кириллических почерков и практические навыки книжной каллиграфии.

### **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:**

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

знать: историю развития латинского и кириллического письма, место шрифта в системе графических искусств, связь книжной каллиграфической традиции с современным типографским шрифтом и леттерингом.

уметь: писать основные, исторически сложившиеся, рукописные шрифты латинской и славянской графической основы.

владеть: техникой работы ширококонечным пером

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Каллиграфия» относится к вариативной части Блока 1. Курс является базовым. Полученные знания и навыки применяются при изучении

дисциплин «Шрифт», «Типографика», при создании проектов в рамках курсов «Дизайн книги» «Проектирование» и других.

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	60	20	28
лекции	20		8
практические и семинарские занятия	40	20	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	12	52	44
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	зачет	зачет	зачет
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

##### Очная форма обучения

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. История письменности.	10	10		
Тема 2. История развития латинского алфавита.	31	5	20	6
Тема 3. История развития славянского алфавита.	31	5	20	6
	72	20	40	12

##### Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. История письменности	6		6(6)	
Тема 2. История развития латинского алфавита.	33	0 (4)	7(7)	26(22)
Тема 3. История развития славянского алфавита.	33	0(4)	7(7)	26(22)
	72	0 (8)	20(20)	52(44)

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

1. Список основной и дополнительной литературы
2. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
3. Набор контрольных вопросов.

### **Вопросы по дисциплине**

1. Пиктография, как первый опыт фиксирования и передачи информации графическими средствами.
2. Египетское идеографическое, иератическое и демотическое письмо.
3. Шумерское клинописное письмо.
4. Критское линейное письмо. Финикийское письмо.
5. Греческая и римская архаика. Римское монументальное письмо. Римское квадратное и рустичное письмо.
6. Римский унциал и полуунциал.
7. Готическое письмо – текстура, ротунда, фрактура, письмо Петрарки. Гуманистическое письмо.
8. Шрифты первых печатных книг латинского письма, деятельность и творчество Иоганна Гутенберга.
9. Деятельность греческих миссионеров Кирилла и Мефодия, создание славянской письменности.
10. Теоретические аспекты возникновения кириллицы и глаголицы.
11. Рукописные славянские шрифты – устав, полуустав, вязь, скоропись.
12. Шрифты первых печатных книг славянского письма, деятельность и творчество Ивана Федорова.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Перечень формируемых компетенций:

*способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);*

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
<i>Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)</i>	<i>Знать роль техники и эстетики каллиграфии в формировании современного типографского шрифта и леттеринга</i>	<i>Владеть техникой каллиграфического письма ширококонечным пером</i>

#### Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень	Студент Способен имеет представление об истории письма, об эволюции латинского и кириллического книжного шрифта, имеет навыки работы ширококонечным пером, освоил предложенный перечень книжных каллиграфических шрифтов	Опросы во время занятий, просмотр практических работ
Повышенный уровень (относительно порогового уровня)	Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин. При работе с	Опросы во время занятий, просмотр практических работ  Зачет (итоговый просмотр)

	<p>каллиграфическим шрифтом проявляет глубокое понимание исторических стилей, ритмики шрифта, свободно владеет техникой письма ширококонечным пером, понимает роль эстетики и техники каллиграфии в формировании современной шрифтовой культуры.</p> <p>Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	
--	---	--

### **Шкала оценивания сформированности компетенций**

При выставлении оценки по дисциплине «Каллиграфия» учитывается выполнение практических заданий..

Оценка «отлично» выставляется студентам, продемонстрировавшим культуру владения ширококонечным пером, глубокое понимание шрифтовой формы в рамках исторического стиля книжной каллиграфии, связь каллиграфии с современной шрифтовой культурой, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью справившимся с выполнением практических заданий, проявившим навык работы с ширококонечным пером и понимание специфики исторических почерков. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае выполнения всех работ при наличии недостаточно высокого уровня владения техникой письма, некоторых неточностей в понимании формы исторических почерков. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

В первых трех случаях при форме аттестации в виде зачета без оценки ставится оценка «зачтено».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил работы не полностью и/или проявил низкий уровень владения техникой владения ширококонечным пером, грубые недочеты понимания шрифтовой формы исторических книжных почерков, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций. В этом случае при форме аттестации в виде зачета без оценки ставится оценка «незачтено».

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Практические задания**

В течение семестра каждый студент должен выполнить 6 графических работ ширококонечным пером на листах формата А3. Размер полосы текста должен соответствовать формату А-4. В работах должны воспроизводиться основные книжные каллиграфические почерки

1. Рустика
2. Унциал
- 2.Текстура
3. Ротунда
5. Устав
6. Полуустав

(Преподаватель может варьировать перечень изучаемых почерков, при этом количество листов итоговых работ (6) должно сохраняться)

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос);
- по результатам выполнения практических заданий.
- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии преподавателей кафедры (просмотр работ). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## 7. Основная и дополнительная литература

ЭБС "Книгафонд", [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

### Основная литература

1. Кириллические издания XVI века: из коллекции Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси : в 2 ч. / сост. Е.И. Титовец, О.А. Губанова, П.Д. Скурко ; Национальная академия наук Беларуси и др. – Минск : Беларуская навука, 2017. – Ч. 2. – 299 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484004> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-08-2139-3. – Текст : электронный.

2. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи : [12+] / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

1. Кудрявцев А. И. Эволюция шрифтовой формы. Москва, 2007

2. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : учебное пособие / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 608 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237634> – ISBN 978-5-4458-9556-5. – DOI 10.23681/237634. – Текст : электронный.

3. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – 422 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220> – Библиогр.: с. 393-402. – ISBN 978-5-4475-1498-3. – DOI 10.23681/241220. – Текст : электронный.

4. Морган М., Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия., М.: Арт-Родник, 2008

5. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6. Самоучитель полного курса каллиграфии и скорописи по методе каллиграфа Вольченка.

7. Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфия. М.: КМК-проект, 2013

8. Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины : учебное пособие / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин ; под ред. Г. Леонтьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2015. – 622 с. : ил. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429883> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-61-1. – Текст : электронный.

## **8. Источники из сети Интернет**

1. Галерея работ Клода Медиавиллы [Claudmediavilla.com](http://Claudmediavilla.com)
2. Галерея работ Дениса Брауна [quillskill.com](http://quillskill.com)
3. Современный музей каллиграфии [calligraphy-museum.com](http://calligraphy-museum.com)
4. Школа Евгения Добровинского [litteraincognita.ru](http://litteraincognita.ru)
5. Сайт студии О.Мацуева [omttype.com](http://omttype.com)
6. Фестиваль шрифта, типографики, каллиграфии и видео [typomania.ru](http://typomania.ru)
7. Информационный ресурс о шрифтах и типографике [Tyroholic.ru](http://Tyroholic.ru)
8. Обзор статей и книг по шрифту и типографике [tyrographica.org](http://tyrographica.org)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

## **(модуля)**

Студенту рекомендуется постоянно работать с литературой для закрепления знаний, полученных во время аудиторных занятий.

Практические работы по дисциплине «Каллиграфия» выполняются на листах ватмана с помощью туши. Используются ширококонечные перья промышленного изготовления. Возможна работа самодельными инструментами, изготовленными из дерева, а также автоматическими ширококонечными инструментами для каллиграфии с одноразовыми баллончиками.

Прежде, чем приступить к выполнению итогового задания необходимо освоить каждый вид письма, делая упражнения на листах писчей бумаги формата А4, с целью тренировки правильной постановки руки и изучения формы знаков и ритмики исторических почерков.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

1. *Программы для демонстрации презентационных материалов*
2. *ЭБС "Книгафонд"*
3. *ЭИОС НИД*

## **11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.